



**A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:**

**S.: F.: U.:**

**Resp.: Virtud y Orden Nº 22 Or.: Carúpano**

**Juridic .: A la Muy Resp .: Gran Logia de La República de Venezuela**

**26 de Febrero del 2.008 E.: V**

**V.: M .:, I .: y II .: Vigilantes Y QQ.: HH .: Todos**

## **EL TEMPLO**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

El tema del Templo, ha sido de mucha importancia en las diferentes manifestaciones de la tradición universal ó unánime. Es por ello, que el Aprendiz al momento de su iniciación, debe conocer en profundidad la simbología Masónica en su más alta expresión, ya que de ello depende su formación y mejoramiento espiritual como Masón ó Profano.

En el siguiente texto conoceremos y abordaremos un analisis muy profundo del origen, Historia, características del Templo y su entorno simbólico hoy en dia en el mundo Masónico.

### **NATURALEZA DEL TEMPLO:**

A contar aproximadamente del siglo XVIII, la expresión Arte Real pasó a ser sinónimo de francmasonería. Sin embargo, los contenidos filosóficos y éticos que dicha expresión envuelve tienen su origen en muchos siglos anteriores, los cuales se pierden en la noche de los tiempos. La raíz donde se pueden hallar sus rastros se encuentra en las tradiciones de los constructores medievales, que constituyeron una de las fuentes más o menos comprobadas de la masonería moderna, así como en la filosofía hermético-alquímica. Los masones han aspirado a ser los constructores espirituales de un templo inmaterial, representado por la sociedad futura, más sabia, solidaria y ética. Oswald Wirth, al referirse a esta aspiración, comenta:

*“Semejante obra sobrepasa la técnica arquitectural ordinaria. Conlleva misterios de orden religioso que son los del verdadero Arte Real. Al formar Iniciados, este arte forma Reyes, es decir, hombres que se han sustraído a toda dominación, por lo tanto libres, amos soberanos de ellos mismos. Para elevarse a esta realeza iniciática, es importante aprender a pensar con independencia, sin sufrir la tiranía de los prejuicios reinantes o dejarse imponer las ideas de otros. Es indispensable, por otra parte, haberse sacudido el yugo de las pasiones y de no reaccionar en todo orden de cosas, sino realmente, como soberano consciente de su responsabilidad.”*

De tal modo, que el método Masónico siempre ha pretendido convertir el plomo vulgar en oro alquímico, es decir, al individuo cargado de pequeñeces en un espíritu esclarecido ó Iluminado. Por otro lado, transformar una piedra bruta, capaz de tallarse ella misma y de pasar del estado informe a una apariencia armónica, que formará parte del edificio de una sociedad futura, o sea, un trabajo de auto mejoramiento para afianzar más la solidez del colectivo Humano. Todo esto se ha transmitido a través de los símbolos y ritos del proceso iniciático, y por ello, podemos decir que la Masonería es el depósito hermético de la alquimia, que se combina con la simbología constructiva ó arquitectural. Todas estas ramas esotéricas, tienen su expresión concreta en un contexto histórico específico, la cual es, la tradición Judeo-Cristiana. La expresión Judeo-Cristiana no tiene nada que ver con la confesión religiosa de los masones, sino, que es una referencia al marco cultural, en el cual se desarrolla, tal como el *Sufismo* surge en la tradición musulmana ó el Chin-Kug en la tradición *Taoista*.

Un texto Masónico relativamente antiguo, como el manuscrito **COOK**, (aproximadamente 1.400), combina construcción y la tradición bíblica, al señalar el hecho legendario de haber sido grabada la sabiduría en dos Columnas, las cuales, después del diluvio de Noé, fueron descubiertas; una por Pitágoras y la otra por Hermes. Es casi obvio, que esas columnas se asimilarían a Jakin y Boaz, las cuales, sirven de entrada al Templo Masónico y son fuente inspiradora de la sabiduría simbólica: Conocimiento Filosófico y Geometría.

En las loables guías ó manuales de Rituales Masónicos de los siglos **XVIII Y XIX**, se ha hecho mención explícita sobre la tradición bíblica respecto al mandato é inspiración divina de los Reyes de Israel, sobre la Construcción del Templo, el cuál, ha sido tema de discusión é investigación desde el momento de la iniciación hasta el momento de recibir la preciada Luz.

En general, tanto los textos como los símbolos en sus expresiones gráficas y artísticas parecen cumplir la función de transmitir un mensaje sumamente revelado por la entidad Superior; Dios ó el Gran Arquitecto del Universo, el Supremo Constructor.

### **Origen é Historia del Templo:**

En el seno de la primera monarquía, se elevó el primer Templo a Dios, la Biblia recoge claramente las tradiciones según las cuales el propio **YAHVÉ**, al que identifican como Dios, quien en última instancia era quien ordenaba, como era y como debía construirse un Templo. Así en el Libro Primero de las Crónicas, el Rey David declaraba:

*“Oídme, hermanos míos y pueblo mío: había decidido en mi corazón edificar una casa donde descansase el Arca de la Alianza de Yahvé y sirviese de escabel de los pies de nuestro Dios. Ya había hecho yo; preparativos para la construcción, pero Dios me dijo: “No edificarás tú la Casa a mi nombre, pues eres hombre de guerra y has derramado sangre”. Para esta misión, de entre todos los hijos de David, Dios elegiría a Salomón: Y él me dijo: “Tu hijo Salomón, edificará mi casa y mis atrios, porque le he elegido a él por hijo mío y yo seré para él padre”.*

Y así fue. Cuando Salomón quiso alzar el Templo, pidió ayuda al Rey de Tiro: **HIRAM**, ya que tal edificación requería de un Arquitecto experimentado en las técnicas y conocedor de la doctrina secreta de los números y de las formas. De ahí que el monarca enviara a **Hiram Abiff**, el fundidor, para que se hiciera cargo de la Sagrada obra. Pero como en todos los hechos acaecidos en épocas remotas de la Historia, ningunas aun han sido nada claras, **Michel Lamí**, en su obra “La Historia de los Templarios”, nos dice que “Fue sin duda edificado hacia el año de 960 A.C, al menos en su obra Primitiva”

Salomón, que deseaba construir un Templo para mayor Gloria de Dios, había establecido unos acuerdos con el Rey Fenicio, el cual se había comprometido a proporcionarle madera de Cedro y Ciprés. Este además colaboró enviando trabajadores especializados como: Canteros y Carpinteros, reclutados en general, donde los egipcios acostumbraban reclutar mano de obra cualificada. El Templo, se elevó en el Monte Moriah y su construcción tardó 07 años, fue una de las edificaciones más sagradas que jamás haya existido en la Tierra.

La Geometría secreta, la cuál, utilizó Hiram, había sido heredada por el propio Arquitecto, cuyo probable origen es develado por **Hecket Thorne**, en su libro “**Las Sociedades Secretas de todos**

*los Tiempos y Países*". Según *Hecket Thorne*, Hiram era descendiente directo de *Cain*, lo cual podría explicar que dicho Templo, había sido erigido por demonios o por elementales sobre los que tanto Hiram, como el propio Salomón, tenían ó ejercían cierto control. Ante todo esto, después ocurrió, que, la Esposa de Salomón: La reina Balquis, se enamoró de Hiram, el Arquitecto del Templo, este luego cayó en desgracia ante los ojos del Rey Salomón. De Cualquier forma es esta, una cuestión muy confusa también, pero *Michel Lamy*, expone en su libro, que el Arquitecto Hiram, murió a manos de unos Compañeros celosos, que siempre insistían constantemente, que ellos tenían el derecho de conocer los secretos Geométricos, con los que fue erigido el Templo, Hiram, se negó rotundamente a develarlos y desde luego, se inicio el fatídico hecho sobre la Humanidad del Arquitecto. Sin embargo, esto no quiere decir que el Rey Salomón, tenga algo que ver con tal asesinato. Antes de morir, Hiram dijo, que tendría muchos descendientes que completarían su trabajo, es decir, otros Templos. En este sentido, muchos estudiosos están convencidos de que esos descendientes, fueron los Templarios, ya que ellos se consideraban los Arquitectos y custodios de la "*Formula Secreta*". Como consecuencia de la desaparición de Hiram, el Rey Salomón envió a nueve maestros, como los nueve primeros Templarios, en busca del Arquitecto de los Secretos, ya que él desconocía la causa de su desaparición. En aquella época se creía que el Templo de Jerusalén unía al Cielo y la Tierra, y que los Ritos que allí se desarrollaban reforzaban esta asociación; por lo tanto, cualquier desviación en el servicio del Templo podía tener consecuencias catastróficas.

El Templo de Salomón, en esencia no solo fue parte de la imaginería Judía, sino también para el Simbolismo Cristiano en los siglos venideros. En el 587-586, fue arrasado por; **NABUCODONOSOR**, y restaurado por; **ZOROBABEL**, en el 500 a.c, y fue nuevamente reconstruido por; **HERODES**, el grande, poco antes del nacimiento de Jesús. El tercer Templo fue abatido finalmente por los romanos en el año 70 D.C., ocupando en la actualidad su antiguo lugar; *La Mezquita de la Cúpula de la Roca*, en la Explanada del Templo. Dice *Michel Lamy* sobre las reliquias que se custodiaban en el Templo: "Si bien la mayor parte de los objetos sagrados habían desaparecido en el momento de las diversas destrucciones, y principalmente durante el saqueo de Jerusalén por **TITO**, hubo uno que, aún habiéndose volatilizado, no parecía haber sido sacado de allí. Ahora bien, había sido para albergar dicho objeto, por lo que Salomón hizo construir el Templo: el Arca de la Alianza que guardaba las Tablas de la Ley. Una tradición rabínica citada por **RABBÍ MANNASEH** en Israel (1604-1657) explica que el Rey Salomón, habría hecho construir un escondrijo debajo del propio Templo, a fin de poner a buen recaudo el Arca en caso de peligro"... Y continúa explicando: "No parece que el Arca hubiera sido robada con ocasión de alguno de los diferentes saqueos o por lo menos, de ser cierto, fue recuperada,

según los textos. Su desaparición por medio de un robo, habría dejado numerosos rastros, tanto en los textos como en la tradición oral. **LOUIS CHARPENTIER** nos recuerda al respecto: "Cuando **NABUCODONOSOR**; tomó Jerusalén, no se hace ninguna mención al Arca entre el botín. Hizo quemar el Templo en 587 a.C.". A Charpentier no le cabe ninguna duda acerca de ello: el Arca permaneció en su sitio, oculta bajo el Templo, y los Templarios la descubrieron.

En el libro "*El Código Secreto indescifrable*", según, ha escrito Jonathan Smith, recordando antiguas creencias "*La piedra de la Fundación*", como en las construcciones Mesopotámicas, es el centro exacto del Cosmo, el Eje ó Polo, y fue sobre esta Piedra, donde estuvo Yahvé cuando creó al Mundo, de esta Piedra surgió por primera Vez la Luz (se entiende que esta Luz iluminaba el Templo, que fue construido sobre la Piedra y cuyas ventanas estaban diseñadas para dejar salir la Luz y no para permitir su entrada); de la superficie de esta piedra se obtuvo, rasgando, el polvo, para crear a Adán; bajo esta Piedra está enterrado Adán; en esta Piedra ofreció Adán el primer sacrificio; sobre esta piedra Caín y Abel ofrecieron su fatal Sacrificio; de esta Piedra vinieron las aguas del diluvio y bajo esta piedra recedieron." Se creía en efecto, que bajo la Roca fluían las aguas subterráneas, fuerzas del caos que no cesaban de amenazar con engullir el Mundo ordenado. La función del Templo era supuestamente, la de mantener a raya a aquellas fuerzas. Han sido muchos Exegetas que han tratado de reconstruir teóricamente la estructura del Templo.

Tal es el caso del franciscano normando *Nicolás de Lyre* ó el filósofo *François Vatable*. Incluso el mismo *Isaac Newton*, subyugado por la magia de la visión de Ezequiel donde se apuntaban las medidas del Templo de Jerusalén, hizo alarde de erudición como teólogo, filósofo, físico y matemático exponiendo sus resultados en "*Salomon's Temple*". Su intención aunada al carácter Simbólico del Templo, era conocer su forma para, averiguar su significado. Pero ni siquiera el gigante del pensamiento como él, artífice de la física y la matemática, pudo descifrar el misterio ó mensaje Místico subyacente en esa misteriosa forma Arquitectónica. Debido a la gran Sabiduría que el Rey Salomón, plasmó en la construcción del Templo, parece que todo su entorno va más allá de las mediciones y los cálculos matemáticos, los que más se han podido acercar a la fuente que inspiró a Salomón son los Masones, cuyos rituales dejan entrever un conocimiento esotérico y milenario comparable al que configuró al Templo. Como ilustración de esta herencia espiritual, tenemos los pilares de la masonería, las columnas "B" Y "J", columnas de sabiduría y rigor del cabalístico Árbol de la Vida, que corresponden a los pilares del mismo nombre que sostenían al pórtico del Templo de Salomón y que Hiram Abiff, había hecho forjar en bronce.

## **Simbología Del Edificio Mistérico:**

En su tiempo el Rey Salomón, fue la personificación de la sabiduría Universal, siendo su obra “El Templo”, la casa de la Luz Eterna, nombre que algunos **EXEGETAS**, han querido ver en el propio Rey: “**SAL-OM-MON**”.

Deacuerdo a nuestras enseñanzas, existen tres Templos de Salomón: **EL PRIMERO**: “La gran Casa del Universo” en medio de la cual se asienta el sol, rodeado de sus compañeros artesanos: “**LOS 12 SIGNOS DEL SODIACO**”, tres luces; La Estelar, La Solar y La Lunar, las cuales iluminan el Templo Cósmico, acompañado de sus Planetas, Lunas y Asteroides, este Rey divino se pasea con Pompa por las Avenidas del Espacio. Según esta interpretación Hiram Abiff, representaría la Luz Física activa del Sol, Mientras que Salomón, simbolizaría su refulgencia Intelectual, Espiritual é Invisible, pero; Todopoderosa. **EL SEGUNDO**: Es la “Mansión” ó “Catedral” del Alma, una estructura invisible, cuya exacta comprensión recae única y exclusivamente a un Arcano Masónico Supremo. El misterio de este Edificio Intangible, esta encerrado tras la Alegoría del “Soma Psychon”, ó traje de Boda, tal como lo describió San Pablo “Las Vestiduras de la Gloria” del Gran Sacerdote de Israel ó la “Túnica Amarilla” de los Monjes Budistas. Según esta ultima interpretación; El Alma, la cual es creada a partir de una sustancia Ígnea invisible, un metal Aureo Llameante, habría sido introducida por el Maestro Masón; Hiram Abiff en el molde de barro (el cuerpo físico), conformando el denominado “Mar Fundido”. **EL TERCERO**: Se simboliza a través del Alma Humana, el cual se habría constituido por tres Maestros Masones, los cuales personifican, la Sabiduría, el Amor y El Servicio, y solo cuando esta operación se realiza deacuerdo con la Ley de la Vida, el espíritu de Dios mora en este lugar Sagrado.

## **El Templo Masónico:**

- **Filosofía Arquitectural:**

Desde la mas remota Antigüedad, los constructores se han reunido en lugares de índole pequeña, mediana y grande, muy próximas a las obras en ejecución, donde podían almacenar todas sus herramientas, igualmente podían discutir y analizar los trabajos en ejecución, este lugar equivaldría alo que hot denominamos “Instalación de Faenas”. La expresión mas estricta que se designa a este lugar en Masonería es “Logia”, en castellano y “Loge” en francés. Con el tiempo, especialmente desde la Edad Media pasó a llamarse “Logia”, no solo al recinto ocupado por los obreros, sino, al grupo de trabajadores, los cuales se mantenían unidos gracias a las jornadas de trabajos existentes. Por otra parte, el recinto del Taller ó Logia de los Masones actuales, es un lugar de concreto muy definido, acotado, un espacio cuidadosamente delimitado, en el cual tanto las dimensiones, como los espacios, los sectores y sus ornatos cumplen una función Simbólica y es esta la que recrea en forma recurrente el proceso de Iniciación y se utiliza además, la sustitución analógica para lograr transmitir una Ética y un Método de búsqueda de la Verdad. Este lugar ó construcción recibe el nombre de “Templo”, y se considera Sagrado, lo que conlleva a concebirlo como la vinculación de la Consciencia Individual, con aquellos que trascienden ó van más allá del ser Aislado é incluso, mas allá de lo Social ó Colectivo. Es decir, el diseño del Templo pretende configurar, una Cosmología ó Macrocosmo, que estaría reflejado en el ser Humano ó Microcosmo. Este concepto no solo tiene origen Hermético, sino también, compartido por otras tradiciones. Resumiendo desde el punto de vista constructivo, LA LOGIA – TALLER – GRUPO, tiene como punto de reunión para sus trabajos; LA LOGIA – RECINTO – TEMPLO. Sin embargo, además, tanto este recinto como su denominación hacen referencia tanto al cosmo global ó macrocosmo como a la persona individual o materia filosófica de los hermetistas o microcosmo. El Templo Masónico se inspira en el modelo bíblico atribuido al rey Hebreo Salomón.

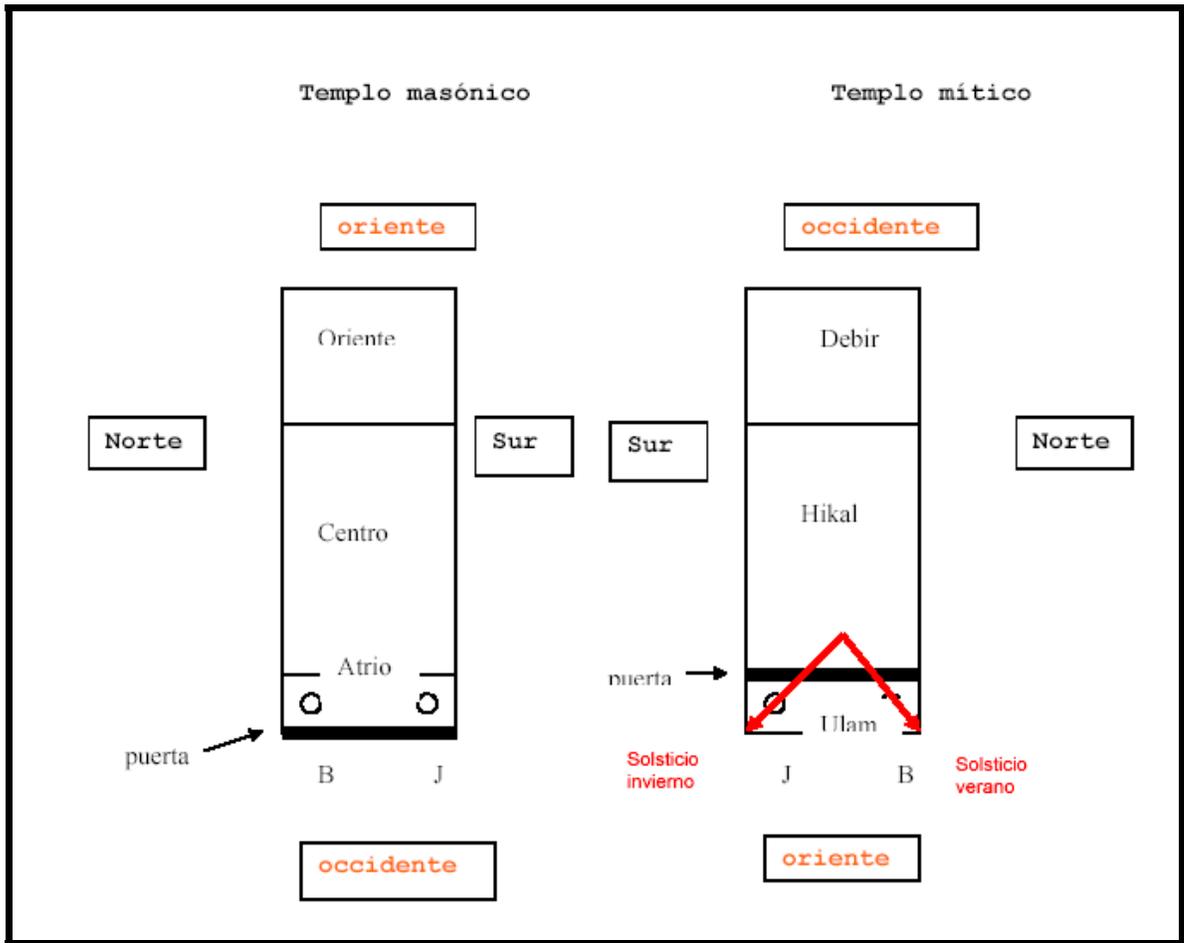
- **Arquitectura Física:**

El Templo Masónico, consta de tres partes, a semejanza del Templo mitológico de los hebreos. El **ATRIO**, correspondiente al **ULAM**; luego, el centro, correspondiente al **HIKAL**; y finalmente, el **ORIENTE**, equivalente al **DEBIR**. La puerta de acceso al Templo, esta flanqueada por dos **COLUMNAS**, al contrario del Templo Hebreo, el acceso y las columnas corresponden simbólicamente al Occidente del Recinto. La luz Física procedente del Sol, surge por el Oriente y desaparece al atardecer, por el ponente. De igual modo, la Luz del conocimiento trascendente es evocada en el Templo Masónico por el aparente recorrido Solar. Al entrar en el Templo, se avanza buscando la Luz procedente del Oriente y, al salir, se camina hacia el poniente para descansar tras haber trabajado.

Nombre hebreo	Nombre castellano	Relación con la energía o luz	Conexión cósmica	Conexión humana individual
Ulam	Vestíbulo	Primera luz del día	Tierra	Cuerpo
Hikal	Lugar Santo	Luz reflejada	Atmósfera	Alma
Debir	Santo de Los Santos	Oscuridad, Luz No Manifestada	Cielo	Espíritu

La disposición de la Arquitectura Masónica, vendría a ser de alguna forma, en espejo de la Arquitectura Mítica, salvo la localización de los puntos Cardinales. Teóricamente, el recinto debe tener forma rectangular siendo deseable el trazado de acuerdo al número o proporción **Áurea**.

La proporción **Áurea**, se obtiene al dividir un segmento en dos partes de manera que la longitud de la parte menor sea a la de la mayor como ésta a la longitud total del segmento dado. Se dice que la parte menor es *segmento áureo* de la mayor y que la mayor lo es del segmento inicial. La proporción áurea es la cantidad inconmensurable resultante del cociente entre la longitud del segmento dado y la de su segmento áureo. El número áureo es el valor constante de 1,618.



Basándose en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, habría que destacar algunos espacios constitutivos del Templo Masónico, como el cuadro de Logia, el Techo, Muros y el Oriente. El Cuadro de Logia o plano de obra; es el espacio situado en el Centro, encontrándose formado por baldosas blancas y negras, colocadas en damero. Allí se concentra el trabajo o intención laboral de los masones. El techo natural de una logia; debería ser la bóveda celeste. Por esta razón, en el techo del Templo se representan algunos astros, lo mismo que se destaca la presencia del Sol y de la Luna, así como la superficie de los muros está circundada por las doce constelaciones zodiacales. Los muros interiores se denominan Mediodía y Septentrión o Sur y Norte, respectivamente. El Oriente se sitúa en el extremo opuesto a la puerta de acceso. Se encuentra separado del Centro por tres peldaños y una balaustrada. En ese lugar se encuentran, entre otros, los sitios del Venerable Maestro, el Secretario y el Orador.

La masonería también considera al Universo como un macrocosmos y al Ser Humano como su reflejo o microcosmos. Cada persona constituiría la réplica del Gran Templo Universal, cuyo conocimiento sería el objeto de la búsqueda masónica, partiendo de la toma de conciencia de sí

mismo. El Templo masónico representa, además, el lugar delimitado o acotado que las antiguas tradiciones establecían para dar lugar a sus procesos de iniciación, es decir, el punto de partida de integración de sus miembros a lo sagrado ligado en la mayoría de los casos al derecho a ser aceptado como un miembro de la sociedad. Las iniciaciones Arcaicas se realizaban en una cueva o caverna y, a falta de ella, en un bosque, pero siempre a cubierto, representando de esta forma por intermedio de la; Caverna Iniciática, la Caverna Cósmica. Así como los antiguos recreaban los mitos de su origen o fundacionales o de renacer, los Masones desarrollan su elaborado Rito de iniciación en su propio Templo, el cual representa también el Universo o Caverna Cósmica.

Algunos autores van aún más y hablan de la Logia Invisible o Logia Universal, entidad o logos no manifestado, inmanente, Supra Cósmico, que estaría en una dimensión más allá del universo manifiesto representado por el Templo Masónico. En la interpretación del Templo hebreo, el **DEBIR** ó Santo de los Santos, que se mantenía en la oscuridad, representaría lo innombrable o Luz no manifiesta.

El Templo; según el Escritor; Aldo Lavagnini, en su libro; “Manual del Aprendiz”, denomina al Templo como el lugar donde se desarrollan los trabajos Masónicos, lo que significa manifestación de Logos ó Palabras, que vive en cada uno de sus Miembros, lo cual desarrollará un expresión armónica y completa.

Es al mismo tiempo, un lugar de trabajo y adoración, que nunca deberá cesar de construirse, al contrario debe aprovecharse al máximo, ya que la construcción simbólica debe ser una libre y devota expresión en el plan del Gran Arquitecto del Universo, en la cual, esa expresión constructiva busca una inspiración de esfuerzo permanente en la búsqueda de la Verdad y donde la Virtud se haga mas efectiva y logre una verdadera Adoración.

Etimológicamente hablando, la palabra Templo, se relaciona de forma directa con el Sánscrito *Tamas*; “Oscuridad”, donde viene también el Latín *Tenebrae* (por *tembrae*), que significa en tinieblas, lo que objetivamente podremos entender como en Tinieblas, y por consiguiente algo Oculto, aludiendo una costumbre antigua de crear los Templos en Grutas ó Criptas subterráneas, fuera de la Luz y al amparo de la indiscreción *Profana*.

Esto nos da una simple idea, de cómo eran los Templos en la Antigüedad, lugares de sumo silencio, de recogimiento espiritual, caracterizados siempre por esa oscuridad mas o menos

completa que fortalece esa concentración del Pensamiento y su elevación hacia lo trascendente, y aun mas, hacia lo desconocido y misterioso.

El Templo Masónico, se extiende desde **ORIENTE A OCCIDENTE**, es decir, en la dirección de la Luz Solar, su anchura va desde el **NORTE AL SUR**, (desde la potencialidad latente a la plenitud de lo manifestado), y su altura; va desde el **CENIT AL NADIR**, lo que significa astralmente, algo que no tiene límites, algo infinito, algo que abarca todo el Universo, donde se extiende la actividad del Principio Constructivo, que obra eternamente la dirección de la **LUZ**, tal como lo muestra nuestra hermosa Naturaleza, el loable principio de la Vida.

Todos los Templos desde la edad Media, cualquiera que fuese su uso, estaban destinados, a presentar la misma característica sobre la orientación, se basa básicamente a emular el funcionamiento de la naturaleza, muchas veces con Gran exactitud, dado a que hoy en día, muchos investigadores y científicos han concluido de cómo y porque tanta precisión que indudablemente tildan de asombrosa.

Aunque la orientación más frecuente sea la que precisamente indica la palabra (en dirección del oriente), algunos Templos presenta la dirección opuesta, estando la puerta del lado del oriente, para que los primero rayos del Sol caigan en determinado punto, los cuales resplandecen repentinamente en la semioscuridad del lugar. En algunos casos los arqueólogos sostienen, que esta orientación se hace a través de corredores estrechos, de manera que los rayos Luminosos puedan pasar únicamente en cierto día ó época del año, generalmente solsticios y equinoccio. Otros Templos, están orientados hacia alguna estrella en particular, como, sirio, Canopo, o la Estrella Polar, estas características las poseen ciertos Templos Egipcios.

En cuanto a las dimensiones del Templo; podemos considerarlas hasta cierto punto, equivalentes, tanto el **NORTE** y el **CENIT**, como el oriente, indican el Mundo Divino de los principios ó dominio de lo trascendentes; mientras el **SUR**, el **NADIOR** y el **OCCIDENTE**, representan de diferentes maneras, el Mundo manifiesto ó Fenoménico.

La diferencia explicita principal entre el **ORIENTE** y **OCCIDENTE**, es la dirección del Sendero de la Vida ó Camino al Progreso; la del **NORTE al SUR**, a la Ley de los ciclos, la cual nos acerca alternativamente al dominio de las Causas y al de los Efectos; y la vertical, al Padre y a la Madre, de los que somos igualmente *Hijos*, o sea a las dos Gravitaciones, la *Celestial* y *Terrenal*, que respectivamente atraen nuestra naturaleza *Espiritual* y *Material*.

Igualmente podemos apreciar estas tres direcciones dimensionales en la alusión de los tres movimientos de la Tierra: de Rotación (**ORIENTE-OCCIDENTE**), de revolución (**NORTE-SUR**) y de precisión (**CENIT-NADIR**); ó sean las tres Dimensiones dinámicas del Mundo en que vivimos.

- **Simbolismo Del Templo Masónico:**

### **Las Tres Luces:**

Las tres columnas que sostienen el Templo Masónico, a diferencia de las dos que se encuentran en el Occidente, estas son: La Sabiduría, La Fuerza y la Belleza, o sea, la Omnisciencia, La Omnipotencia i La Omnipresencia del G.:A.:, patentizadas estas en los principios de Verdad, de Actividad y de Amor ó Armonía, Estas tres columnas son: el V.:M.:, el Pr.:Vig y Seg.:Vig , que se sientan respectivamente al Oriente, al Occidente y al Mediodía, en donde ellos manifiestan sus cualidades.

### **El Delta:**

Se caracteriza por ser Luminoso, posee un Ojo Divino en el centro, el cual brilla al oriente por encima del asiento del Ven.:M.:, símbolo del primer Principio, que es la Suprema realidad, en sus dos lados ó cualidades primordiales que la definen, expresadas en síntesis inimitable en el trinomio vedánico *Sat-Chit-Anada*. A los dos lados del Delta, que representa la Verdadera Luz (La Luz de la Realidad Trascendente), aparece el Sol y la Luna, los dos Luminares visibles, manifestaciones directa y refleja de esa luz Invisible, que iluminan nuestra Tierra y que simbólicamente representa la Luz Intelectual y la Material.

### **El Pavimento De Mosaico:**

A tres pasos de la puerta, que se encuentra al occidente, están situadas las dos Columnas B.:y J.:, emblema de los dos principios y de los pares opuestos que dominan al mundo visible. La actividad combinada de estos principios aparece manifiestamente en el pavimento de Mosaico en cuadros negros y blancos, que se extiende desde la bases de las columnas hacia el oriente, en forma de

cuadrilongo, ocupando el centro del Templo. Es el emblema de la Multiplicidad Engendrada por la Dualidad, constituida por los pares opuestos.

### **El Cielo:**

El techo de la Logia, figura un cielo estrellado, imagen que simboliza el infinito y de su manifestación antigua en infinitos puntos o centros Luminosos, que expresan desde adentro hacia fuera la Luz Latente del Principio Supremo. El cielo representa el espacio del que cada punto es igualmente el centro Geométrico, origen y finalidad. Podemos ver también imagen de nuestra mente ó mundo Causativo interior, que preside a las condiciones de la Vida, las aprovecha constructivamente y las trasmuta, las estrella por su parte representa las Ideas Divinas, que nos descubren el mundo de la Realidad y de la Verdad, las Ideas salvadoras que nos revelan al Plan del G.:A.:.

Debajo de techo, desde la puerta occidental donde se terminan sus dos extremos, esta la mística cadena de la Unión, entrelazada en doce nudos laterales, y descansando sobre los capiteles de doce columnas distribuidas así: seis en el lado norte y seis en el lado sur, simbolizando los seis signos ascendentes y los seis signos descendentes del Zodiaco.

La cadena es el lazo interior, que une a todos los Masones, por encima de sus diferencias personales, haciendo de ellos una sola Familia Universal, este lazo interior debe ser buscado individualmente, esforzándose cada cual en manifestar lo mas elevado en pensamientos, sentimientos é ideales.

Es también la cadena de la casualidad que se manifiesta interrumpidamente en el mundo de los efectos, en el cual todo pensamiento ó acto es efecto de una causa antecedente, y causa a su vez de un efecto consecuente.

### **Asiento Y Lugares:**

De ambos lados, norte y sur se encuentran los asientos, respectivamente; de los Aprendices, de los Compañeros y de los Maestros; los primeros tiene que sentarse en la Región menos iluminada por el sol, por ser todavía incapaces de soportar la plena Luz del Mediodía, en donde los Compañeros y los Maestros, del lado del Occidente y del Oriente, respectivamente, trabajan con provecho, los

primeros ayudando a los segundos. La parte Oriental del Templo, es decir, el lugar del V.:M.:, se halla elevada sobre tres gradas, con respecto al piso de la Logia, indicando, que no se puede llegar al mundo de las Causas sino elevándose, por medio de la abstracción y de la meditación a las regiones superiores del Pensamiento, donde aparecen con claridad los principios originarios que constituyen la esencia eterna de las cosas sensibles.

Al lado del V.:M.:, sobre la elevación, se sientan al norte y al sur, y a la derecha é izquierda, el secretario y el orador, y mas abajo, el hospitalario y el tesorero, el porta estandarte, y el maestro de ceremonias. Estos, con los dos diáconos, los dos expertos y el guardaTemplo constituyen los oficiales de la logia, que cooperan con los tres dignatarios en las diferentes ceremonias que se desarrollan para el orden y armonía de los trabajos.

De acuerdo con la etimología que hemos dado para esa palabra, el Templo Masónico carece de ventanas, esto significa, que no recibe luz de afuera, sino, únicamente de adentro, por esta razón tiene que cerrarse herméticamente al Mundo Profano y su puerta debe estar siempre vigilada por el guardaTemplo, armado de espada, símbolos de vanguardia que constantemente debemos ejercer sobre todos nuestros pensamientos, palabras y acciones, para lograr progresar, constructivamente de forma constante por el sendero de la Verdad y las Virtud.

### **Reflexiones Finales y Conclusiones.**

En conclusión, ante todo lo antes expuesto; El Templo-recinto o construcción arquitectónica física podrá contar con todos los elementos que establezcan las normas o la tradición, pero el Templo físico auténtico lo constituye el número suficiente de masones para trabajar juntos. La **LOGIA-RECINTO-TEMPLO**, o el grupo de masones, es el contenedor de un “espacio-tiempo psicológico” que va en todas las direcciones del universo, como una esfera virtual en cuyo centro está cada individuo trabajando para captar u observar el cosmos.

Por lo tanto, cualquier lugar tranquilo, incluso a cielo abierto, es apto para ser transformado en Templo o lugar sagrado por los constructores cuya voluntad sea trabajar juntos bajo la bóveda celeste, es decir, El Cielo; a partir de su propio universo interior. Los iniciados son las columnas del Templo así recreado y pueden continuar la construcción del pensamiento y del desarrollo de sus integrantes. Ellos son las columnas espirituales que sostienen la estructura psicológica o virtual del taller y su desafío será construir incluso a la intemperie.

Hay que recordar que sólo el *microcosmos* o Templo interior es lo estrictamente *esotérico*. El *Templo-Recinto Físico*, es esotérico respecto del mundo profano, pero sigue siendo exotérico desde el punto de vista del ser o psiquis del iniciado.

El *Templo-Recinto Físico*, es una representación no sólo del Cosmos sino que representa la ligazón o eje vertical entre el mundo individual y el mundo cósmico. En las culturas más antiguas que carecían de la tecnología, que la especie desarrolló posteriormente, un simple *Menhir* ó un poste era la arquitectura representativa de dicho eje. Por su parte, y en forma análoga, el ser humano con la posición erguida de su columna vertebral pasó a representar la correspondencia plena de dicho eje en el plano universal.

El *Microcosmos*, vinculado al ser humano individual, entidad dotada de vida, por analogía viene a ser a su vez un Templo, y, por consiguiente, un espacio tanto o más sagrado que el edificio arquitectural. En tal circunstancia, pasaría a ser inviolable. Esta forma de razonar nos vincula con los derechos de la persona humana, hoy reconocidos universalmente, pero, tantas veces pisoteados. Sería una obligación para el iniciado, sea masón u otro y para su secta o escuela, es decir, la Logia o grupo de masones la defensa individual y colectiva de los derechos del Templo individual.

De lo anterior, se desprende la participación activa con el Iniciado, Compañero ó Maestro Masón, a emprender la verdadera búsqueda de Luz; hoy, mañana y siempre. Por lo tanto, la lucha contra toda forma de sometimiento, abuso, dominio, etc. sobre la entidad individual debe ser una continua lucha.

Finalmente, expongo, luego de esta ardua investigación, qué, El Templo, en si, es el Alma así concebida, es la verdadera “Casa Eterna” de cada uno de sus integrantes y solo quien es capaz de erigirlo de esta manera, es considerado como un verdadero Maestro Masón. Estas Características las reunía en su magna persona, el Rey Salomón.

Es Cuanto.

**Ap.:M.: JUAN TRILLO.**

## Palabras Y Su Significados

### <<Yahvé>>

Esta palabra es una palabra hebrea, el hebreo es el idioma de los israelitas o judíos del Antiguo Testamento. En este idioma no se escribían las vocales de una palabra sino únicamente las consonantes. Era bastante difícil leerlo correctamente, porque al leer un texto hebreo, uno mismo debía saber de memoria qué vocales tenía que pronunciar en medio de las consonantes. El nombre de Dios: «YO SOY» se escribía con estas cuatro consonantes: Y H V H que los judíos pronunciaban así «Yahvé», y en castellano se escribe YAVE. La pronunciación «Yahvé» es sin duda la pronunciación más correcta del hebreo original para indicar a Dios como «Yo soy el que soy» (Los judíos del A.T. nunca dijeron Jehová).

### <<Nabucodonosor>>

Rey de Babilonia (? , h. 630 - Babilonia ?, 562 a.C.). Nabucodonosor era hijo de Nabopolasar, un general caldeo que, tras la muerte de Asurbanipal, se había proclamado soberano de Elam, Mesopotamia, Siria y Palestina, fundando un Imperio neobabilonio que vino a ocupar el espacio del declinante Imperio asirio

### <<Zorobabel>>

Miembro de la familia de David e hijo de Salatiel, Zorobabel nació y vivió en Babilonia donde trabajó como empleado público. La primera colonia judía que regresaba del cautiverio a Judá desde Babilonia fue encabezada por él, recibiendo el encargo de cuidar de los vasos del templo del propio Ciro el Grande, restableciendo el culto de Yahvé

### <<Herodes el Grande>>

(73-4 a.C.), rey de Judea (37-4 a.C.), apoyado por Roma y representado por la tradición cristiana y judía como un traidor, conocido por ser el responsable de la degollación de los llamados santos inocentes.

### <<Salomón>>

Etimológicamente significa "*pacífico*", de origen hebreo. Deriva del nombre "*Shelam*" significa "*Aquel con sabiduría y conocimiento*".

Personaje bíblico, hijo del rey David de Israel, hizo de Jerusalén la ciudad de la justicia y de la paz y destacó por su buen gobierno

### <<Atrio>>

Tiene como objetivo fundacional ayudar a rescatar el fondo religioso (*búsqueda y luz sobre el sentido último de la realidad*) que hay tanto en todas las religiones como en la mayor parte de quienes las han abandonado. Generalmente este fondo está aprisionado por corsés identitarios que enfrentan a unos con otros. Por eso presenta hoy una nueva sección.

### <<Hikal y el Debi>>

Eran considerados respectivamente como el Sanctum y el Sancta-Sanctorum (el Santo de los Santos), el lugar más sagrado y secreto del Templo, su corazón mismo.

### <<Cenit>>

Se denomina **cenit** (también **zenit** o **cénit**) a la intersección entre la vertical del observador y la esfera celeste. Es decir, si se imagina una recta que pasa por el centro de la Tierra y por nuestra ubicación en su superficie, el cenit se encuentra sobre esa recta, por encima de nuestras cabezas. Es el punto más alto del cielo.

El punto diametralmente opuesto de la esfera celeste al cenit se denomina nadir.

### <<Ulam>>

Cabalísticamente, el primer significado es el llamado "literal" e histórico (pashut), que corresponde al cuerpo y al vestíbulo del Templo de Salomón, el cual reproduce también esta división en tres partes, ya que consta de vestíbulo (ulam), nave del templo (hekal) y santuario (debir). Este es el significado de nivel más bajo, accesible a todos.

### <<Omnipresencia>>

Presencia en todas partes a la vez; ubicuidad:

### <<Omnisciencia>>

Conocimiento de todas las cosas reales y posibles: **la omnisciencia divina**.

### <<Omnipotencia>>

(Literalmente "todo poder") es el poder sin límites e inagotable, en otras palabras poder ilimitado. En las religiones monoteístas este poder es atribuido generalmente sólo a Dios.

### <<Menhir>>

Construcción prehistórica consistente en una pedra alargada colocada verticalmente ocasionalmente antropomorfas; su principal función era rendir culto al sol. Fue una de las primeras construcciones de la humanidad

## **Bibliografía**

GONZÁLEZ, Federico. Hermetismo y Masonería. Doctrina, Historia, Actualidad. Versión digital en Internet.

HURTADO, Amando. 2001. La Masonería. Las claves de una institución viva y legendaria. Editorial EDAF S.A. Madrid, España. 302 p.  
Versión digital en Internet.

WIRTH, Oswald. 1995. El Libro del Aprendiz. Manual de Instrucción Iniciática, editado para el uso de los francmasones del primer grado. Santiago de Chile. 185 p.  
Versión digital en Internet.

SIETE MAESTROS MASONES. 2003. Cosmogonía Masónica. Símbolo, Rito, Iniciación. Buenos Aires. 253 p.  
Versión digital en Internet.

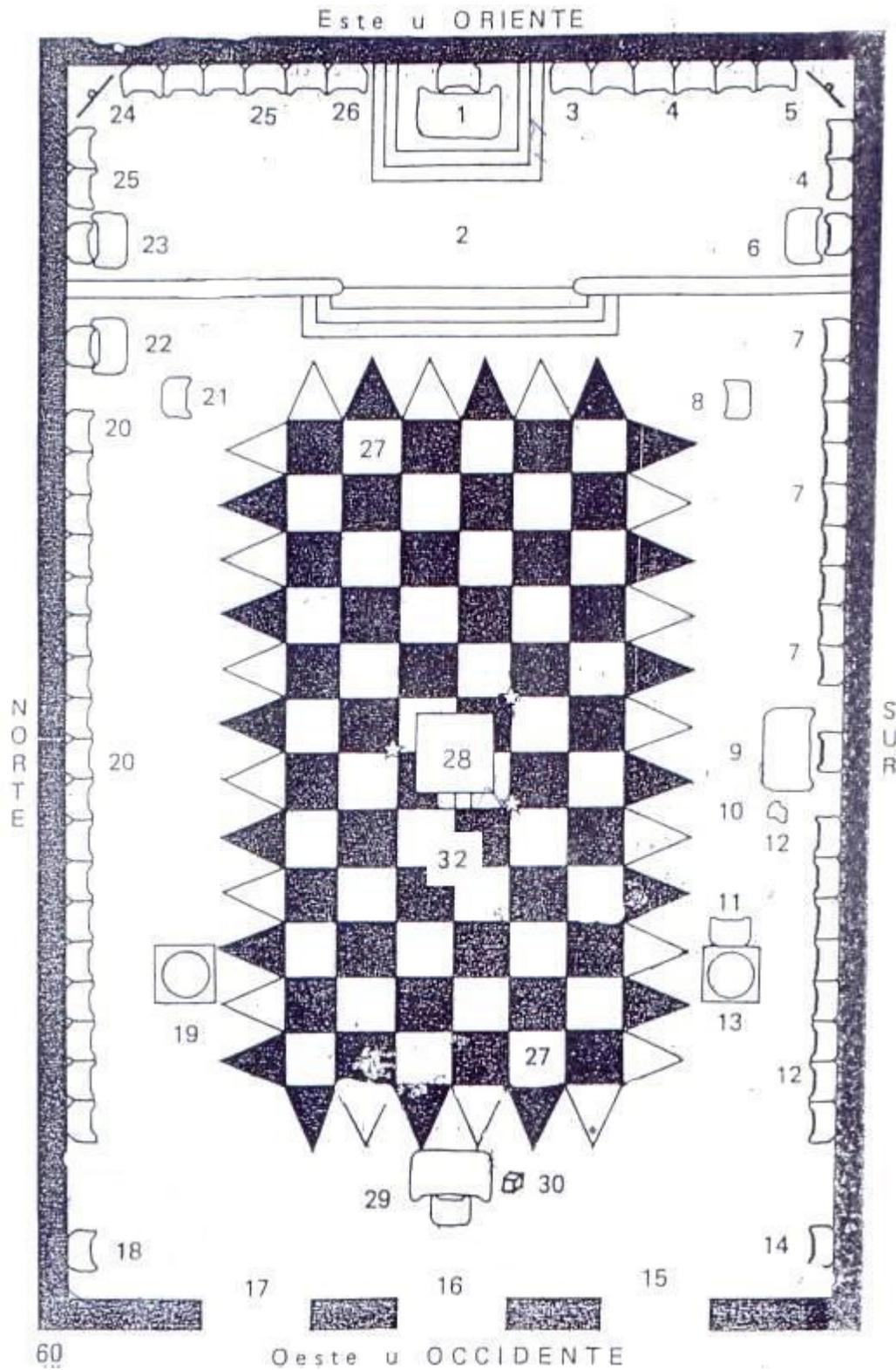
ARIZA, FRANCISCO. 2006. El Templo de Jerusalén en el Simbolismo Masónico. Artículo en sitio WEB de la Gran Logia Operativa Latina e Iberoamericana (GLOLIAM).  
Versión digital en Internet.

ALDO LAVAGNINI. 1975. Manual del Aprendiz, ediciones Argentinas, 7ma. Edición.

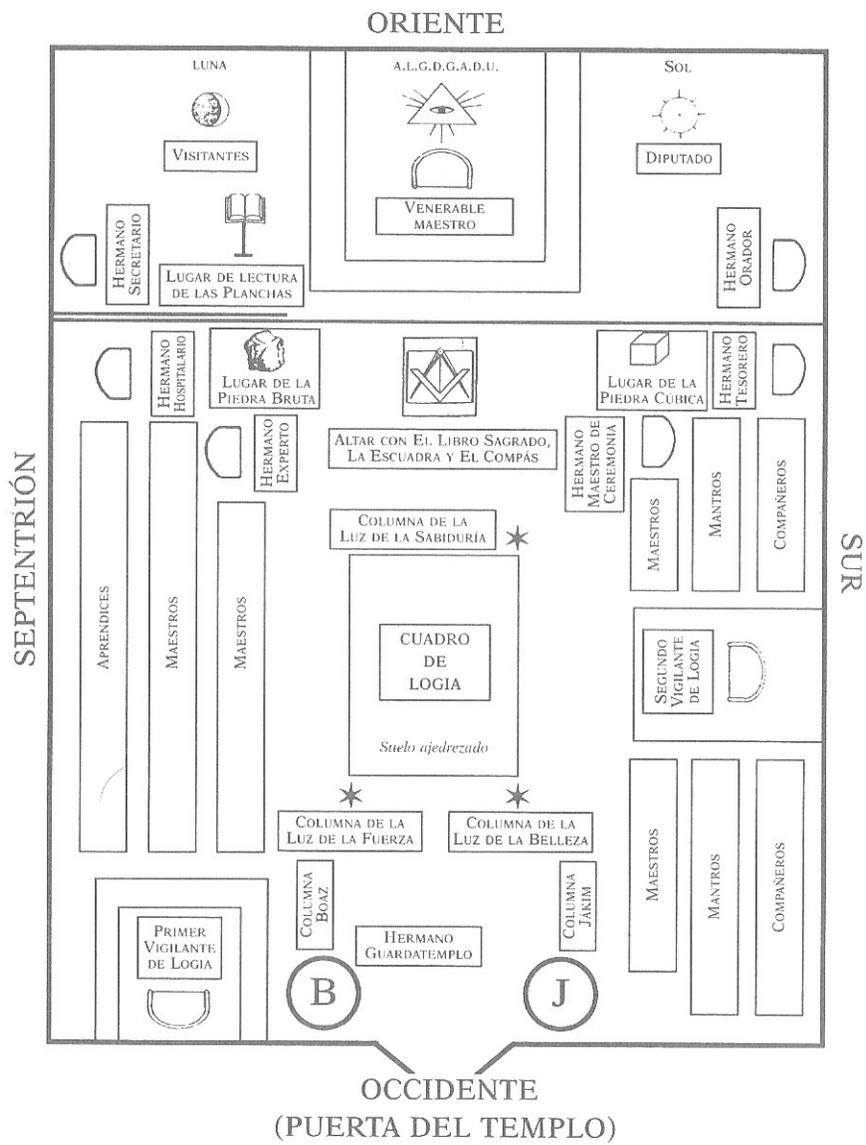
POR QUE SOY MASON, Filosofía, Simbolismo y tradición iniciática de la Masonería, Autor: Armando Hurtado Juárez, Editorial EDAF: Madrid España, sexta edición año 2000.  
Versión digital en Internet.

LO QUE TODO APRENDIZ MASON DEBE SABER, Instrucciones de Primer Grado.  
Versión digital en Internet.

Diccionario Enciclopédico de la Masonería, Escrito por: Lorenzo Frau Abrines, Publicado por: Rosendo Araus, Editorial: Del Valle, México S.A. de C.V.



# PLANO DE UNA LOGIA



## DESCRIPCION DEL TEMPLO MASÓNICO

Ayudados por el diseño del Templo Masónico que he extraído del Manual del Aprendiz, les agradeceré **V.:M.: I .:y II .:Vigilantes y QQ.:HH .:** me acompañen para efectuar de manera didáctica la descripción del mismo:

1. Sitial del V.: M.: o Silla del Rey Salomón
2. Oriente
3. A la izquierda del V.: M.: el sitial del P.:V.:M.:I.:
4. A la izquierda del V.:M.: y del P.:V.:M.:I.: se encuentra el lugar donde se sitúan los P.:V.:M.:.
5. Se ubica el sitial del Estandarte del Tall.:
6. Pupitre del H.: Secr.:
7. La Columna de MM.:
8. Ubicación del M.: de C.:
9. Sitial del Segundo Vigilante
10. Al pie del sitial del Segundo Vigilante se encuentra la Piedra B.:
11. Ubicación del puesto del Segundo Diácono
12. La Columna de CC.:MM.:
13. La Columna "J"
14. Ubicación del G.:T.:I.:
15. Puerta Exterior del Templo (la que se encuentra más cerca al G.:T.:I.:)
16. Puerta Principal del Templo (la que se encuentra al centro)
17. Puerta Interior del Templo
18. Ubicación eventual del G.:T.:E.:
19. Columna "B"
20. Columna de AA.:

21. Ubicación del Primer Diácono
22. Pupitre del Cap.:
23. Pupitre del Tes.:
24. Sitial del Pabellón Nacional
25. Ubicación de los VV.:MM.: y Vigilantes de visita
26. Sitial de Honor
27. La Logia propiamente dicha
28. Altar o A.: con las Tres Pequeñas Luces de la F.:M.: Formando un escuadra.
29. Sitial del Primer Vigilante
30. Al pie del sitial del Primer Vigilante se encuentra el Piedra P.:
31. La Guardilla Dentada, que limita o marca el piso de la logia
32. El Pavimento de Mosaicos, que lo encontramos a partir de las columnas de entrada hasta la balaustrada que separa el Oriente. Se trata de un conjunto de mosaicos blancos y negros que simbolizan el eterno contraste que forma la base de la armonía universal.
33. La Plancha de Trazar, apoyada en el sitial del Segundo Vigilante donde se hallan delineados todos los símbolos y alegorías a fin de que los hermanos aprendices sean instruidos en el conocimiento exacto de su grado. Como sabemos la plancha de trazar debe estar descubierta permanentemente durante el trabajo masónico en logia de aprendices.
34. La Carta Constitutiva, que la encontramos en un lugar visible delante del trono del V.:M.: La existencia de este documento es obligatoria en toda logia y la cual le da **REGULARIDAD** a nuestros trabajos.
35. La Cadena, que se ubica en la parte interior y superior del templo, y que se encuentra abierta en la puerta de entrada, puede ser real o figurada, cuyos eslabones representan a los masones esparcidos sobre la superficie de la tierra y la unión de un eslabón con otro simboliza la solidaridad masónica. La parte abierta de la cadena significa que por allí pueden eslabonarse nuevos hermanos, que harán grande y fuerte la cadena universal.
36. Las Borlas, que se encuentran pendientes de las esquinas del templo, que nos recuerdan cuatro de las virtudes cardinales: Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza, que con las de la Escala de Jacob, Fe Esperanza y Caridad son las virtudes características de todo buen masón.
37. La Estrella Rutilante, que la encontramos pendiente de la bóveda o techo de; templo, se le conoce también como Gloria del Señor, compuesta de dos triángulos equiláteros enlazados entre sí. De estos triángulos uno está dirigido al Oriente significando el Espíritu y el otro al Occidente indicando la materia. Juntos forman una estrella de seis puntas. La estrella rutilante además de simbolizar la unidad o Dios, es también la Estrella de David. El sello de Salomón, y el Sol que vivifica a quien los egipcios llamaron RA.

# PLANO DE UNA LOGIA

